

НА ЯЗЫКЕ ТВОРЧЕСТВА

Вчера в рамках фестиваля «Факел» традиционно прошёл благотворительный концерт «Дети – детям!». В большом зале филармонии собрались ученики общеобразовательных школ, коррекционных школ и интернатов.



Говорят же, «что идёт от сердца – до сердца и доходит». Участники «Факела» это доказали – и другим, и себе. Аудитория получилась очень разной, но впечатления совпали у всех.

«Дети с удовольствием пошли на концерт – в их глазах лично мне было видно заметное оживление. Мы из маленького города, и у нас до этого момента ещё не было возможности

стать зрителями концерта с настолько разнообразной программой, в которой принимают участие только юные таланты. Поэтому для наших ребят концерт пролетел на одном дыхании», – рассказала «Дневникам» руководитель группы Валульской коррекционной школы-интерната.

Делегации представили на суд ребят свои лучшие номера.

«Я оценивала этот концерт с точки зрения человека, который уже полжизни провёл на сцене, – говорит 16-летняя ученица белгородской общеобразовательной школы № 48 Валерия Крулякова. – Вокалисты очень талантливые, а хореография сложная. И, наверное, что-то можно было бы доработать, но в целом всё хорошо».

Многие дети, пришедшие на встречу с участниками «Факела», тоже занимаются творчеством. В общеобразовательной школе-интернате № 23, где учатся дети с нарушением слуха, есть свой хор, который поёт на языке жестов.

Благотворительный концерт стал настоящим лучиком солнца, который обрадовал всех в первый дождливый день фестиваля. А сами участники получили заряд позитивных эмоций и тепла.

«Это душевная и человеческая традиция «Факела», – справедливо говорили ребята.

Так фестиваль в который раз доказал, что искусство – это творчество и доброта, то есть язык, который понятен всем.

Валерия ЧИРАХ

 Вечные истины

ДЫШАТЬ, ГОВОРИТЬ – ПЕТЬ!



Сегодня у Александры Андреевны Пермяковой юбилей. И редакция «Дневника фестиваля» от всей души дарит ей памятный подарок – собранные в дни «Факела» её открытые мысли вслух, обращённые ко всем нам...

16 октября на церемонии награждения лауреатов фестиваля «Факел» председатель жюри, народная артистка России, член Президиума Совета при Президенте России по культуре и искусству, профессор, руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого Александра Андреевна Пермякова поднялась на сцену и прежде чем награждать в своей номинации победителей, кратко сказала: «Слава красоте и простоте, сценическому искусству и дружбе. И всё это – «Факел!»»

Хочется только посоветовать, что газета не безгранична и не смогла вместить в себя всё, что сказала Александра Андреевна.

А началась наша беседа неожиданно – с самого сложного момента в жизни хора имени Пятницкого:

– К 1991 году коллектива практически уже не было, – вспоминает Александра Андреевна Пермякова. – В тот период пошла такая очень модная тенденция – создавать совместные предприятия. И все артисты хора Пятницкого потянулись за длинным рублём.

Никто из покинувших в то время хор имени Пятницкого, безусловно, ничего не достиг. Пошёл обратный процесс – стали в хор возвращаться. Но я уже не взяла никого, потому что поставила перед собой цель – изменить сценическую эстетику коллектива. Направить его совершенно по другому руслу. Ни для кого не секрет, что до начала 90-х годов основу репертуара хора составляли авторские песни. Замечательные, но – авторские. А у нас русский народный хор!

И мы перешли на другую репертуарную политику. Всё перестроили. Я поняла, что наступила другая эпоха, всё будет меняться.

– К лучшему?

– Понадобились годы, чтобы понять – да, к лучшему. Хотя бы потому, что мне перестали указывать, какой репертуар я должна готовить. Не стало «обязаловки». И такие пафосные полотна, как «Здравствуй, Волга», «Расцветай, земля весенняя», ушли. За основу репертуара мы взяли подлинно русские песни из разных областей России. А с учётом того, что русскую народную песню надо не петь, а играть – сердцем, эмоционально, пластически – я поняла: нужны другие артисты. Которые обладают навыками актёрского мастерства, сценического движения. Таким образом, основу современного хора имени Пятницкого составили десять четырнадцатилетних девушек.

И вот сейчас, проработав более 10 лет в коллективе, я очень горда тем, что четыре из них (теперь они уже «ветераны») имеют высокие государственные награды.

Но в тот переломный период на меня началась атака в прессе – верните нам старый хор имени Пятницкого! Ну, это надо было пережить. И мы благополучно этот этап прошли за несколько лет. С моей репертуарной политикой были очень не согласны артисты, которые застали времена Владимира Григорьевича Захарова, Валентина Сергеевича Левашова.

Песни, которые создавал Захаров, становились эталоном того времени.

(Окончание на 4-й стр.)



Мастер-класс

Любой фестиваль рано или поздно должен перерастать статус просто сцены для творческих талантливых людей. Современное фестивальное движение устанавливает новую планку – любые крупные площадки хотя бы со временем, но должны в какой-то своей части работать в режиме профессионального форума. Участники должны получать новые знания, навыки, понимание культурного контекста. «Факел» эту планку поставил с самого начала. На протяжении всех конкурсных дней участники ежедневно посещали мастер-классы по хореографии, вокалу. Утро четверга – дня объявления победителей – началось с двух творческих встреч.

Первым часовой диалог с участниками «Факела» вёл член жюри, режиссёр драмтеатра, оперный режиссёр Сергей Цветков. В его творческой биографии было несколько этапов. На первом этапе он был артистом театра пластической драмы. За последние 25 лет он принял участие в создании многих спектаклей, шоу и перформансов, включая детские разножанровые постановки. Причём

ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ШОУ



в этих проектах он выступал в разных статусах – от балетмейстера до режиссёра.

Вопросы у зала были самыми разными, но касались они в первую очередь практики. Сергей Цветков запрос аудитории уловил и отвечал на вопросы предельно конкретно и честно, в том числе рассказывал, как создавалось шоу открытия белгородского «Факела».

Оказалось, отдельные номера в цельную постановку сложились

только с началом десятидневного цикла репетиций – когда артисты встретились непосредственно на площадке и сами протянули ниточки от одного эпизода к другому. Но главное связующее звено – всё-таки текст.

Сергей Цветков рассказал о появлении уникальной идеи для белгородского открытия – как шёл поиск сквозного образа и как им чуть не стал Владимир Шухов, родившийся в Грайвороне Белгородской области. Но биография великого русского инженера – слишком сложный сюжетный и культурный пласт для создания постановки в достаточное сжатые сроки. Так, появилась мысль взять за отправную точку белую (меловую) гору и легенды, которые её окружают.

«Придумать настоящую, хорошую идею дорогого стоит», – заметил режиссёр.

А через полтора часа – на встрече с руководителями коллективов – о том, что идея является главным элементом любого номера, напомнил практически каждый из членов жюри.

Эльмира НОВРУЗОВА



«СОСТОЯЛИСЬ – СООТВЕТСТВУЙТЕ!»



Прошедшая в четверг встреча членов жюри с руководителями творческих коллективов «Факела» стала одним из самых важных итоговых событий фестиваля. Знаменитые профессионалы, заслуженные артисты, обладающие колоссальным опытом и собственным видением ситуации, старались быть предельно объективными и честными в общении с теми, кто помогает и направляет участников «Факела» на их творческом пути.

На нынешнем фестивале, как и на всех предыдущих, традиционно были представлены самые разнообразные номера в самых различных жанрах. И понятно, что уровень профессионализма был разным, потому что кто-то только начинает, а кто-то уже не первый год выступает на больших сценах. Но жюри говорило не о мелочах, а о глобальной ситуации и тенденциях фестиваля.

Самые горячие споры велись при обсуждении танцевальных коллективов, в первую очередь народных. Члены жюри в один голос говорили, что выступлениям в этом жанре не хватило креативных идей. Гюзель Апанаева заметила, что ярко и широко представленный народный колорит мог бы сделать выступления интереснее.

«Мы не должны забывать, что именно здесь наши истоки! Это история нашей страны, наша история. Не уходите от этого. В дальнейшем вы должны работать интереснее», – призвала она руководителей творческих коллективов.

От эстрадных танцев члены жюри, как выяснилось, также ожидали большего. Исполнители на прошлом фестивале, по их словам, показывали высокий профессионализм и креативные решения, чего не хватило в этот раз. Один из лучших хореографов страны Александр Коргинов считает, что в этот раз было слишком много штампов, которые испортили общее впечатление от выступлений. Он посоветовал участникам быть смелее и искать в обыденном необычное.

«Чтобы взять первое место нужно сделать так, чтобы у судей не было повода сомневаться. Нужно рисковать!» – заявил он в ходе обсуждения.

Самую строгую оценку выступлениям дала председатель жюри Александра Пермякова.

«У жюри было резкое разочарование, – констатировала она. – Давайте не будем привыкать друг к другу – и не ждите поблажек. Состоялись, так соответствуйте!»

Из всех конкурсантов она выделила только коллектив «Волжские зори», представлявший «Газпром добыча Астрахань», с хореографической композицией «Колесо». Она отметила, что будет развивать эту задумку и дальше.

А вот детские номинации вызвали только положительные оценки. Серьёзных ошибок в их выступлениях члены жюри не обнаружили. Юные таланты покорили сердца жюри своими самоотдачей и искренностью. Это отметили практически все члены жюри. А руководитель Ольга Юдахина пригласила коллективы посетить её мастер-классы.

«Ребёнок видит за своей спиной поддержку большой команды. Он не будет чувствовать себя одиноким», – считает она.

И нужно отдать должное руководителям творческих коллективов, которые с пониманием отнеслись к строгой оценке и критике. Поскольку в словах жюри были только конструктив и уверенность в том, что планка может быть ещё выше. А значит, следующий тур «Факела» будет ещё ярче.

Ирина КОРОП

ИТОГИ

ЗОНАЛЬНОГО ТУРА (ЮЖНАЯ ЗОНА) КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»
САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ДОЧЕРНИХ ОБЩЕСТВ И ОРГАНИЗАЦИЙ ОАО «ГАЗПРОМ»
16 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА, ГОРОД БЕЛГОРОД

ДЕТСКИЕ НОМИНАЦИИ 5-10 лет

ФОЛЬКЛОР		
1	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Детский фольклорный ансамбль «ШУРАМПУС»	I место
2	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Детский фольклорный ансамбль «РАЗДВЬЕ»	I место
ХОРЕОГРАФИЯ классическая		
3	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Ирина СТЕПАНОВА	II место
ВОКАЛ народный (СОЛО)		
4	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Анастасия АНОШИНА	II место
ВОКАЛ эстрадный (СОЛО)		
5	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Олеся ПРОКОПЕНКО	III место
6	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Александр ЧЕРНИКОВ	III место
ХОРЕОГРАФИЯ народная (АНСАМБЛЬ)		
7	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Детский хореографический коллектив «ЯГОДКА»	I место
8	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Хореографический ансамбль «ЗАДУМКА»	III место
ВОКАЛ эстрадный (АНСАМБЛЬ)		
9	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Дует «ДриДи»	II место
ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЙ И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
10	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Эстрадно-цирковой театр «ИЛЛЮЗИОН»	III место
ХОРЕОГРАФИЯ эстрадная (АНСАМБЛЬ)		
11	ГАЗПРОМ ИНФОРМ Студия танца «ЭКСПРОМТ»	I место
12	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Дует «ФЛАМИНГО»	I место
13	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Детский хореографический ансамбль «АЛ ЧЭЧЭК»	II место
14	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Народный детский ансамбль танца «ЮНОСТЬ»	III место

ДЕТСКИЕ НОМИНАЦИИ 11-16 лет

ХОРЕОГРАФИЯ народная (СОЛО)		
15	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Анастасия ДЕНИСОВА	III место
ХОРЕОГРАФИЯ народная (АНСАМБЛЬ)		
16	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Детский хореографический ансамбль «САРИ КУМ»	I место
17	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Студия народного танца «ВОЛЖСКИЕ ЗОРИ»	I место
18	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Народный детский ансамбль танца «ЮНОСТЬ»	II место
19	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА КРАСНОДАР Коллектив народного танца «ЗОЛОТОЙ ПОДСОЛНУХ»	II место
20	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Ансамбль народного танца «ДАЛАН»	II место
21	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Хореографический ансамбль «ЗАДУМКА»	III место
22	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Детский ансамбль песни и танца «ВЕЗЕЛИНКА»	III место
ХОРЕОГРАФИЯ классическая		
23	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Аделина ДАВЫДОВА	II место
ХОРЕОГРАФИЯ балетная (СОЛО)		
24	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Александр ШЕВЧЕНКО, Полина ФОМИНА	II место
25	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Егор СМИРНОВ, Диана ПОЗНЯК	II место
26	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Марсель ИШНАЗАРОВ, Изабель ЮСУПОВА	III место
ХОРЕОГРАФИЯ балетная (АНСАМБЛЬ)		
27	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Образцовый коллектив танцевально-спортивный клуб «ЭКСПРОМТ»	I место

ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЙ И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
28	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Екатерина СУДНИКОВА	I место
29	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Тройка «АРАБЕСКИ»	III место
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР (СОЛО)		
30	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Дмитрий ЗОРИН	III место
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР (АНСАМБЛЬ)		
31	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Детский инструментальный ансамбль цимбалистов «ЗОРАЧКИ»	I место
32	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Духовой оркестр «ДЕБЮТ»	II место
ХОРЕОГРАФИЯ эстрадная (СОЛО)		
33	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Варвара ВНУКОВА	I место
34	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Руслана АБАКУМОВА	III место
35	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Анастасия ВЬЮНОВА	III место
ХОРЕОГРАФИЯ эстрадная (АНСАМБЛЬ)		
36	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Центр хореографии «ЛОТОС»	I место
37	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Хореографический ансамбль «НЕЗАБУДКА»	I место
38	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Коллектив «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»	II место
39	ГАЗПРОМ ИНФОРМ Студия танца «ЭКСПРОМТ»	III место
40	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Образцовый ансамбль танца «ВИ-ЗА-ВИ»	III место
41	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Народный коллектив современного танца «ПЕРЕКРЁСТОК»	III место
42	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Танцевальный коллектив «ХАМЕЛЕОН»	III место
ВОКАЛ джазовый		
43	ГАЗПРОМ ВНИИГАЗ Виталия КОНОВАЛОВА	I место
44	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Екатерина СЕРГЕЕВА	I место
ВОКАЛ эстрадный (СОЛО)		
45	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Зиля ВАФИНА	I место
46	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Игнат ИЗОТОВ	I место
47	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Даниэла УСТИНОВА	II место
48	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Асият САЙГИДОВА	II место
49	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Аделина ГАРЕЕВА	III место
50	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Илья ГРИДАСОВ	III место
ВОКАЛ эстрадный (АНСАМБЛЬ)		
51	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Вокальный ансамбль «НОВЫЙ ДЕНЬ»	I место
52	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Вокальный ансамбль «КАМЕРТОН»	II место
53	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Эстрадно-джазовая студия «RICH SOUND»	III место
ВОКАЛ народный (СОЛО)		
54	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Анна БУРЛАКОВА	I место
55	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Елизавета ЗАЯЦ	II место
56	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Исаф ГАПТЕЛБАРОВ	III место
57	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Анна СОКОЛ	III место
ВОКАЛ народный (АНСАМБЛЬ)		
58	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Вокальный ансамбль «РОДНИЧОК»	III место
59	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Дует «ЗАБАВА»	III место

• ВЗРОСЛЫЕ НОМИНАЦИИ от 17 лет и старше

ХОРЕОГРАФИЯ народная (АНСАМБЛЬ)		
60	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Ансамбль народного танца «ЯЛЫН»	II место
61	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Ансамбль «FLAMENCIA»	III место
62	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Театр танца «ФАВОРИТ»	III место
ХОРЕОГРАФИЯ балетная (СОЛО)		
63	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Владимир ТИМОФЕЕВ, Василиса ШИРОБОКОВА	I место
64	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Иван МАРКОВ, Анастасия РАГУЛИНА	I место
65	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Николай АЛЕКСЕЕВ, Валерия ЗАХАРОВА	II место
66	ГАЗПРОМ ИНВЕСТ Никита ПАВИНСКИЙ, Полина ТЕПЛИЦКАЯ	III место
ХОРЕОГРАФИЯ балетная (АНСАМБЛЬ)		
67	ГАЗПРОМ ВНИИГАЗ Танцевальный коллектив «МАГМА»	I место
ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЙ И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
68	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Марина БУЧНЕВА	III место
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР (СОЛО)		
69	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Кирилл ПАЛЕЦКИЙ	II место
70	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Денис БУРЫЙ	II место
71	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Михаил БУРМИСТРОВ	III место
72	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Алексей МАКАЕВ	III место
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР (АНСАМБЛЬ)		
73	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Ансамбль «НАШ ГОРОД»	I место
74	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Инструментальный ансамбль «ЧИСТАЯ ВОДА»	II место
75	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Ансамбль барабанщиков «СТРАНА ГОР»	III место
76	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Трио «СКАЗ»	III место
77	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Ансамбль народных инструментов «СЛОБОДА»	III место
78	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Инструментальный ансамбль «МИКСТ»	III место
79	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Ансамбль «САРАТОВСКИЕ ГАРМОНИКИ»	III место
ВИА		
80	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Вокально-инструментальный ансамбль «ЭКСПРОМТ»	I место
81	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Вокально-инструментальный ансамбль «ЮЛДАШ»	III место
ХОРЕОГРАФИЯ эстрадная (СОЛО)		
82	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Ксения ПРЯХИНА	II место
83	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Анастасия ШИМЧЕНКО	III место
84	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Ольга ЦЫКИНА	III место
ХОРЕОГРАФИЯ эстрадная (АНСАМБЛЬ)		
85	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Хореографический ансамбль «ГЛОРИЯ»	I место
86	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Театр танца «ALEXIS»	I место
87	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА КРАСНОДАР Дуэт «МОСТЫ»	II место
88	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Танцевальная компания «PRO-ТАНЦЫ»	II место
89	ГАЗПРОМ МЕЖРЕГИОНГАЗ Хореографический ансамбль «ПИЛИГРИМ»	III место
90	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Группа «СТЕП-ДАНС»	III место
ВОКАЛ академический		
91	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Мужской вокальный ансамбль «БРАВИССИМО»	I место

92	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Анна ПЕРЕСВЕТОВА	I место
93	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Ильгиз ЗАКИЕВ	II место
94	ГАЗПРОМ МЕЖРЕГИОНГАЗ Светлана БАШКОВА	III место
95	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Рамазан СЕЛИМОВ	III место
ВОКАЛ джазовый		
96	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Татьяна ЗЕЗЮЛИНА	I место
97	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Екатерина СЕРГУНИНА	I место
98	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Артём КОПЧЕНКО	I место
99	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Анна ТИХОНЧУК	II место
100	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Ринат ТУРАБОВ	III место
101	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Анна КАТБАМБЕТОВА	III место
ВОКАЛ эстрадный (СОЛО)		
102	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Юлия ЯХИНА	I место
103	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Леонид АЛЕКСЕЕНКО	II место
104	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Шахбан ГАСАНОВ	II место
105	ГАЗПРОМ МЕЖРЕГИОНГАЗ Марина КУРКИНА	II место
106	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Виктор АРИСТОВ	III место
107	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Гульнара ПОЛИЩУК	III место
108	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Валентина ЕРМОШКИНА	III место
109	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА КРАСНОДАР Зарема БАСНИЕВА	III место
110	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Ангелина КУКУШКИНА	III место
111	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА Игорь ЧЕРНИКОВ	III место
ВОКАЛ эстрадный (АНСАМБЛЬ)		
112	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Вокальный ансамбль «NOTA VENE»	I место
113	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Вокальная группа «АЛЪЯНС»	I место
114	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Вокальный дуэт «ЭКШН»	III место
115	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Дуэт «ЭЛЕГИЯ»	III место
116	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Вокальный ансамбль «ВЫСОКОЕ ДАВЛЕНИЕ»	III место
ФОЛЬКЛОР		
117	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Ольга САГАЛАЕВА	I место
118	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САМАРА Квартет «РАЗДОЛЬЕ»	III место
119	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Ансамбль «СУЗОРЬЕ»	III место
ВОКАЛ народный (СОЛО)		
120	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Татьяна ЗАКУРДАЕВА	III место
121	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СТАВРОПОЛЬ Антонина МОХОВИКОВА	III место
122	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Юлия КАНТЮКОВА	III место
ВОКАЛ народный (АНСАМБЛЬ)		
123	ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Ансамбль «ЗОРЕНЬКА»	I место
124	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Ансамбль народной музыки «РАШТАВ»	II место
125	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ БЕЛАРУСЬ Вокальный ансамбль «ГОЛОСА ПОЛЕСЬЯ»	II место
126	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Дуэт «ЦЕНТР»	III место
127	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САМАРА Народный ансамбль «МУЖИКИ»	III место

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ фестиваля

Екатерина РОМАНОВСКАЯ ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Юлия МАКОВЕЕВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Полина ШМИГЕЛЬ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Детский фольклорный танцевальный ансамбль «ДОНСКОЙ РОДНИЧОК» ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД Софья ДЕНИСЕВИЧ ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Хореографический ансамбль «ПИРУЭТ» ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Алиса ЛЕВИТСКАЯ ГАЗПРОМ ДОБЫЧА КРАСНОДАР

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ жюри фестиваля

Хореографический ансамбль «ФАНТАЗЕРЫ» ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Алина БУРНАШЕВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Антон РОМАНОВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Анастасия КУРАЕВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Джамиля БАЙРАМОВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Артур ЮЛЫЕВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Ильфат МАМБЕТОВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА
--

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ оргкомитета фестиваля

Надежда Сажидмагомедовна ИБРАГИМОВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА Оксана Юрьевна САФРОНОВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КРАСНОДАР Салима Серкбаевна КАЗБЕКОВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА Неля Закаровна ЛАТЫПОВА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ Ангела Шимшадовна АГАДЖАНИЯН ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САРАТОВ Елена Борисовна ШИЯН ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД Елена Константиновна ГРОХОЛЬСКАЯ ГАЗПРОМ ДОБЫЧА ОРЕНБУРГ Светлана Александровна СМИРНОВА ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ Илья ГВАРАКИДZE

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОПО ООО «Газпром трансгаз Москва»
• САМАЯ ЮНАЯ УЧАСТНИЦА фестиваля

Айзиля ХИДИЯТУЛЛИНА ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ КАЗАНЬ
--

• САМЫЙ ЮНЫЙ УЧАСТНИК фестиваля

Арсений АРКАДЬЕВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ НИЖНИЙ НОВГОРОД
--

• САМЫЙ ВЗРОСЛЫЙ УЧАСТНИК фестиваля

Александр РЯЗАНЦЕВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ВОЛГОГРАД
--

• СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ Белгородской государственной филармонии

Духовой оркестр «ДЕБЮТ» ГАЗПРОМ ДОБЫЧА АСТРАХАНЬ

• КОНКУРС «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

1	Елена КРЫЛОВА	«Газпром ВНИИГАЗ»
2	Ольга СТЕПАНОВА	«Газпром добыча Астрахань»
3	Татьяна ВЛАСЕНКО	«Газпром добыча Краснодар»
4	Елизавета ПАРШИКОВА	«Газпром добыча Оренбург»
5	Алексей ЮСУПОВ	«Газпром инвест»
6	Юлия СТРАТОНОВА	«Газпром информ»
7	Евгений ОСИПОВ	«Газпром Межрегионгаз»
8	Дарья ТОЛКАЧ	«Газпром трансгаз Беларусь»
9	Юлия ЧЕРЕНКОВА	«Газпром трансгаз Волгоград»
10	Елизавета БАХОНКИНА	«Газпром трансгаз Казань»
11	Екатерина ЧЕРНОВА	«Газпром трансгаз Краснодар»
12	Азинат ГАДЖИЕВА	«Газпром трансгаз Махачкала»
13	Татьяна МАКСИМОВА	«Газпром трансгаз Нижний Новгород»
14	Лолита КЛИМЕНКО	«Газпром трансгаз Самара»
15	Анна ВАСИЛЕВСКАЯ	«Газпром трансгаз Санкт-Петербург»
16	Ярослав ПАВЛОВ	«Газпром трансгаз Саратов»
17	Ксения РЫЖИХ	«Газпром трансгаз Ставрополь»
18	Ярослава СЕДУНОВА	«Газпром трансгаз Уфа»
19	Надежда ЛИМОНОВА	«Газпром трансгаз Москва»



(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Как обычно тогда, пели о Ленине, Сталине и так далее. Но песни были замечательные.

Из того периода, от захаровских песен у нас сейчас остались две: «Ой, туманы мои, растуманы» (1943 год) – гимн партизанского движения и «Вдоль деревни – от избы и до избы». Это уже воспринимается как деревенский стёб. Но принимают его до сих пор на ура...

– **Александра Андреевна, со скольких лет Вы себя помните?**

– Мне очень трудно об этом говорить, потому что я выросла в деревне. Там совершенно иное отношение к детям. Только начал ходить – уже появляются какие-то обязанности. Во всяком случае, с первого класса я помню себя очень хорошо. С семи лет. Это очень чётко осталось в памяти. Мама уходила на работу в колхоз в четыре часа утра и давала мне задание: прополоть три километровые грядки картошки, накормить и напоить скотину, выдраить весь дом... Приходила с работы, брала ведро с золой, которое стояло около дома. И если считала, что пол выскоблен не так, недостаточно, – рассыпала золу. И я начинала всё сначала.

– **Да, жёсткий характер у мамы был...**

– Сейчас, с позиций прожитой жизни, я ей за всё благодарна. А в раннем детстве обижалась. Каждый ребёнок обидчив и ревнив. И я тоже думала, что маме не нужна, она меня ругает... Теперь благодарна ей за всё. Потому что, когда я приехала в Москву в 13 лет (это был 1962 год), я была уже совершенно взрослым человеком. Была готова ко всему.

Поступила тогда в радиомеханический техникум рядом с моим местом жительства. Помню, удивлялась в то время на москвичей, таких домашних, «подкупольных», ограждённых от всего. А я уже прошла огонь и воду, и медные трубы в деревне. По 13 километров ходила в Моршанск в библиотеку. Мама договаривалась с крайним домом в соседней деревне, что буду заходить туда «погреться». Тогда это было нормально.

...А сейчас не скрою, я – очень требовательный и жёсткий руководитель. Недаром же говорили все великие: театр начинается с вешалки, коллектив – с дисциплины. Это основа. Если я три раза сказала «Ребята, сейчас начинаем репетицию», – значит, я плохой руководитель. Не пользуюсь должным авторитетом. Они современные молодые люди, их не обманешь. Очень чувствуют профессионализм. И я должна их убедить, что, несмотря на свой возраст, знаю, понимаю и могу больше, чем они все вместе взятые. Пока это получается. Если я только вошла, сразу наступает тишина. И мы начинаем работать...

– **Вы позволяете им предлагать свои идеи?**

ДЫШАТЬ, ГОВОРИТЬ – ПЕТЬ!



– Даже считаю это обязательным условием. Они всё-таки из XXI века, а я из середины XX. Мне интересны их предложения. Раньше был процесс таких ярких, сверкающих шоу. Затяжной процесс. И я терпеливо ждала, когда он закончится. Выстраивала свой репертуар куриными шажками. Потому что с современным зрителем нельзя нахрапом: ах у вас попса, а у нас – вот что. Нельзя!

Зато сейчас, когда выходят мои артистки и поют поминальный плач, – тишина в зале звенящая... Я говорю: ребята, если мы заставим зрителя себя слушать – мы победили. Зритель начал слушать. Значит – переосмысливать что-то глубоко внутри себя.

– **Скажите, пожалуйста, как, когда и почему Вы запели?**

– А я не запела. Даже и не думала петь. Вся моя жизнь состоит из цепочки ситуаций Его Величества Случая.

Закончила техникум. Поступила в институт геодезии и картографии. В то время очень модно было движение комсомольских агитбригад. Однажды ведущая солистка нашей агитбригады заболела. А тогда это было ЧП, если представители целого Сокольнического района города Москвы не примут участие в каком-нибудь конкурсе, утреннике и т.д. Как же, галочку-то надо поставить. Подходят ко мне работники культуры по комсомольской линии: говорят, ты поёшь. Ну, да. А этот фестиваль (или конкурс) проходил в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ). Председателем жюри была великая русская певица Ирма Петровна Яунзем. Мы вышли на сцену с таким «шапкакозакидательским настроением». Что-то изображаем. Вдруг она останавливает всё это сценическое безобразие. И обращается ко мне: скажите, пожалуйста, Вы поете русские народные песни? Конечно. Спойте мне что-нибудь.

Я спела несколько песен из своей деревни. Ирма Петровна говорит: позвоните мне завтра. Поедете к Шуре Прокошиной (ни много ни мало – артистке Советского Союза! Ведущей солистке хора имени Пятницкого). Она Вас послушает.

Так, буквально за пять дней случился резкий поворот в

технические, оптико-механические образования и пошла в ГИТИС на факультет режиссёров эстрады и массовых представлений, на кафедру, которой руководил известный по тем временам человек – Иоаким Георгиевич Шароев. Он был бессменным главным режиссёром всех правительственных

концертов. А мой непосредственный мастер – Андрей Николаевич Николаев – тоже был народным артистом, клоуном Андрюшей. Это личность вообще уникальная, им были созданы все лучшие цирковые номера. Режиссировать масштабные концерты – одно. А ставить интересные номера – совсем другое, это очень сложно. Андрей Николаевич преподавал своё мастерство в каких-то международных академиях. У специалистов он был иконой. Все самые лучшие эстрадные артисты прошли через его школу.

И вот мы услышали, что он приехал набирать курс (не более 7 человек из ста претендентов на место!). Было семь экзаменов, надо набрать по пятибалльной шкале 35 баллов. Я помню, пришла узнать окончательное решение (его никогда не видела) и слышу спокойный такой голос: Вы из хора Пятницкого? Да. Что это Вас сюда занесло? Хочу учиться. А зачем хотите учиться, да еще на таком «сомнительном» для народника факультете?

Я так, довольно самоуверенно отвечаю: мол, мечтаю в будущем пересмотреть все позиции современного искусства. Он: что ж, начнём Ваш пересмотр с японского театра «Кабуки» – рассказывайте. Вот этот экзамен я запомнила на всю жизнь. Поступила к нему учиться, одна из семи...

– **Андрей Николаевич, наверное, Вас не хвалил?**

– Никогда не хвалил. Он «молотом» выковывал из нас настоящих профессионалов. На 4-м курсе собрал и объявил:

теперь слушайте, из вас смогут что-то по жизни сделать: она (показал на меня) – это будущая народная артистка и ещё показал на одного студента. Так и случилось. Великий человек, низкий ему поклон.

Так что, мне всю жизнь везло. Повезло на мать – жёсткую женщину, повезло на педагогов, повезло с жизнью вообще, потому что в ней были трудности, трудности, трудности.

А сейчас... Всё прекрасно. Солнце светит, небо голубое.

– **Фестиваль «Факел»...**
– Да, я «судила» практически все «Факелы». Никто сначала даже не знал, утвердится ли этот фестиваль на всероссийском уровне. Никто не прогнозировал его будущее.

Помню, пришла на свой первый мастер-класс. Стена отчуждения! Уже прошло два конкурсных дня, и основные ошибки выступавших мне были понятны. Я сказала: ну что ж, ложимся на пол, начинаем учиться дышать и говорить. Это для них было такое состояние шока: как, на пол ложиться? Так вместе со мной легли. Начинаем ставить диафрагмальное дыхание. Учимся чётко фокусировать звук, артикуляционный аппарат приводить в порядок. Учимся говорить!

И вот так, опять же маленькими шажками. Не спеша, сразу всё не бывает. Из года в год. Шли постепенно, медленно. Они росли. Фестиваль рос вместе с ними. И я хочу верить и надеяться на то, что у них росло уважение к жюри. А мы убеждали их в том, что всё-таки каждый в своём жанре – профессионал...

Внимательно слушала
Наталья КАРЦЕВА

От души

Дорогие друзья! Это предпоследний номер «Дневников», и у нас сразу четыре именинника, что не может не радовать. Поэтому давайте приступим к поздравлениям немедленно.

В разных городах в разное время, но именно 18 октября на свет появились следующие участники «Факела»: Наиля Фаттахова, которая впоследствии стала сотрудницей «Газпром трансгаз Казань», Джамия Хадирбекова, теперь работающая в «Газпром трансгаз Махачкала», а ещё Никита Волков, которого вы можете увидеть в футболке с логотипом «Газпром трансгаз Беларусь».

Поздравляем, ребята! Приятных сюрпризов вам, которые так хорошо помогают держать себя в тонусе и не терять драйв от жизни!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ХЭШТЭГ
ФЕСТИВАЛЯ
#GAZPROMFAKEL